Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Белгородский политехнический колледж»

Рассмотрено на заседании ПЦК
Протокол № 1 от 31.08.16г.
председатель
ПЦК_____
(Л. Н. Болтенкова)

Принято на педсовете
Протокол №1 от 30.08.2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа
_____ Н.В.Мишуров
«1» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ

Составитель: педагог дополнительного образования Хоботкина Е.Е.

2016 г.

Аннотация

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Вокальный кружок» художественно-эстетической направленности по обучению элементам вокальной техники, формированию певческих навыков составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» » и на основании программы « Сольное пение» одобренной Ученым советом НИИ художественного воспитания АПН СССР и Главным управлением школ Министерства просвещения СССР в качестве типовой. Москва «Просвещение» 1981.

Данная программа представляет собой курс занятий с обучающимися колледжа в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. Основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека .Восприятие искусства через пени е - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь обучающемуся понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Обучающемуся необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у обучающихся художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке, научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у обучающихся правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке, работающем первый год, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора обучающихся и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Направленность программы:

1.Создание условий для развития личности обучающегося.
2.Развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству.
3.Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия обучающихся.
4.Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
5.Профилактика асоциального поведения обучающихся.
6.Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
7.Интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.
8.Укрепление психического и физического развития обучающегося.
9.Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость обучающихся творческими видами деятельности , что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Цель дополнительной образовательной программы

- развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение обучающихся к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями.

Задачи дополнительной образовательной программы:

-развитие у обучающихся потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;

-активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;

-выявление вокально -одаренных обучающихся, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;

-организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

Сроки реализации программы:

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 3-хгодичный курс обучения .

1-я группа- 1-й год обучения.

2-я группа-2-й и 3-й год обучения.

3-я группа-4-й и 5-й год обучения.

Формы занятий:

-индивидуальные занятия с солистами;

-подгрупповые занятия с дуэтами, трио;

-подгрупповые занятия с ансамблем;

-видеопросмотры выступлений и их анализ;

-совместный просмотр музыкальных спектаклей. концертов;

Ожидаемым результатом занятий с вокальными коллективами является:

-психологическая и техническая готовность обучающихся к публичным выступлениям;

-способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни колледжа;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-участие вокальных коллективов во внутриколледжных мероприятиях;

-выступление обучающихся на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у обучающихся правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.

-формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная.(демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.
Музыкальные инструменты : акустическое пианино, гитара ; синтезатер.

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.

-певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

-все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

-основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;
- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);
- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, о Белгородчине ,патриотические песни о войне, вокальные произведения православно-духовного содержания).