Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
**«Белгородский политехнический колледж»**

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

# «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РФ»

**Разработана:**
мастером п/о ОГАОУ СПО «Белгородский
политехнический колледж»
ЦУРКИНЫМ А.А.

Г. Белгород
2013

Пояснительная записка.

Исторический опыт нашей страны доказывает, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности многонациональной России является патриотическое воспитание.

**Чувство патриотизма - это важнейшая духовно-нравственная и социальная ценность.** Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности. Патриотическое воспитание формирует социально-активную личность гражданина, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите.

Любовь к Родине начинается с любви к семье, своему дому, селу, городу, к родной природе. А возникновению этой любви способствует изучение своих корней, истории своей Родины.

**Основная цель** гражданского и патриотического воспитания заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры. Формирование у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны; формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

**Цель мероприятия:** расширить знания о государственной символике; активизировать патриотическое воспитание подрастающего поколения.

**Одна из важных задач мероприятия** – не оставить ребят равнодушными, вызвать у них уважительное отношение к государственным символам России, её многовековой истории, чувство гордости за своё Отечество.

Государственные символы нашей Родины – это часть Отечественной истории, воплощение её героических и трагических страниц, отражение многовековой жизни народов нашей страны.

Обращение к теме государственных символов имеет громадное воспитательное значение, так как через накопление знаний о государственной символике, о значении её важнейших элементов происходит приобщение к богатейшему наследию и уникальному опыту предков, утверждается понимание уникальности и неповторимости родной страны, формируется чувство уважения и любви к Отечеству.

Важно не только знать, как выглядят герб, флаг, и гимн родной страны, но и понимать символику. А для этого нужно иметь представление об её истории, о том, как возникли эти государственные символы, и какой путь прошли сквозь века.

Итогом данного мероприятия должно стать сформированное у воспитанников чувства гордости за свою Родину; уважительное отношение к государственным символам России, её многовековой истории; чувство гордости за своё Отечество понимание неповторимости и богатства культурных традиций; чувство собственного достоинства и уверенности в себе.

Мероприятие рассчитано на 1-2 курс обучающихся колледжа.

**Ход мероприятия.**

***Ведущий*** : Гимн Российской Федерации! Прошу всех встать! (Звучит гимн). Прошу всех сесть.

***1. Вступительное слово ведущего( преподаватель или мастер)***

Дорогие ребята, вы наверно уже догадались, что наша встреча сегодня посвящена символам Российской государственности.

Меня зовут _____, я преподаватель колледжа и гражданин РФ, а вы учащиеся колледжа и тоже являетесь гражданами России, и каждый из нас должен знать и почитать символы российской государственности. Ведь символы - это условные знаки, имеющие для человека или для целого народа важное значение. Все страны мира, все государства, существующие на земле, имеют свои гимны, флаги и гербы, которые являются отличительным знаком государства. Они нужны как воплощение ее истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма ее граждан и обозначение на международной арене, как ее зрительный и музыкальный образ.

Вот почему отношение к гербу, флагу и к гимну – это и отношение к самому государству. А оно должно быть уважительным не только к своему Отечеству. Оскорбление же государственных символов сродни оскорблению и государства, и его народа, его истории и культуры.

Жители разных стран по праву гордятся своими государственными символами. Но важно не только знать, как выглядят герб, флаг и гимн родной страны, но и понимать их символику. А для этого нужно иметь представление об истории; о том, как возникли эти государственные символы, и какой путь прошли сквозь века.

Символы нашей Отчизны насчитывают не одну сотню лет.

***2. Экскурс в историю российской государственной символики.***

**ГИМН**

(В процессе рассказа используется показ презентации).

**Педагог.** Гимн – это торжественная песня или мелодия, которая исполняется в особых, торжественных случаях: во время национальных праздников, подъема Государственного флага РФ, торжественных собраний, во время проведения воинских ритуалов и спортивных соревнований. При исполнении гимна любой страны люди, слушающие его, встают, мужчины снимают головные уборы. Так проявляется уважение к стране, чей гимн звучит.

**1 ведущий:** В допетровской Руси с 1479 г. во время событий государственного значения хором «государевых дьяков» исполнялись православные песнопения. При Петре I возник обычай отмечать воинские победы, встречи высокопоставленных особ исполнением панегирических песен (виватных кантат) с обязательным «Многая лета». Нередко звучал в таких случаях и марш Преображенского полка. В XVIII и в начале XIX в. исполнялся Tedeum (в русском переложении «Тебя, Бога, хвалим»). Использовалась и мелодия английского гимна «Боже, храни короля», который был так популярен, что использовался с некоторыми вариациями в большинстве европейских королевств.

**2 ведущий:** В 1791 г. О. А. Козловский написал на слова Г. Р. Державина марш «Гром победы, раздавайся, веселися, храбрый Росс!», который использовался как неофициальный гимн. На слова М. М. Хераскова в конце XVIII в. Д. С. Бортнянским была написана мелодия «Коль славен наш Господь в Сионе», использовавшаяся для официальных торжественных случаев.

**1 ведущий:** После победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года в ряде музыкальных произведений прославлялся царь-победитель Александр I. Так «Песнь русскому царю» А. Х. Востокова исполнялась на мелодию английского гимна и содержала такие слова:

***«Прими побед венец,***
***Отечества Отец,***
***Хвала тебе!»***

**2 ведущий:** В 1815 г. В. А. Жуковский написал и опубликовал в журнале «Сын Отечества» стихотворение под названием «Молитва русских», также посвященное Александру I. Впоследствии А. С. Пушкин приписал к стихотворению еще две строфы. Таким образом, текст русского гимна был создан, но при его исполнении музыка оставалась английской.

**1 ведущий:** В 1833 г. Николай I объявил закрытый конкурс на создание первого оригинального национального гимна, в котором победил вариант А.Ф. Львова и В. А. Жуковского. Гимн понравился императору, поскольку обладал простой и запоминающейся мелодией и текстом. Благодаря возвышенной, хоральной музыке гимн звучал весьма торжественно и мощно, хотя текст состоял всего из шести строк:

***«Боже, царя храни!***
***Сильный, державный,***
***Царствуй на славу, на славу нам!***
***Царствуй на страх врагам,***
***Царь православный!***
***Боже, царя храни!»***

23 ноября 1833 г. в присутствии Николая I и его семьи в Певческой капелле состоялось первое исполнение гимна с придворными певчими и двумя военными оркестрами, а спустя короткое время гимн официально вступил в свои права.

**2 ведущий:** После отречения Николая II монархия перестала существовать, что потребовало нового гимна. С февраля 1917 г. и впервые месяцы после Октябрьской революции в этом качестве использовалась «Марсельеза» (слова и музыка Руже де Лиль). Еще в 1875 г. народник П. Л. Лавров создал ее новый, русский текст:

***«Отречемся от старого мира,***
***Отряхнем его прах с наших ног…»***

Его и пели под французскую музыку.

**1 ведущий:** С февраля 1918 г. гимном РСФСР, а затем и СССР становится «Интернационал» (слова Э. Потье, музыка П. Дегейтера). Вот как звучал его первый куплет в переводе А. Я. Коца:

***«Вставай, проклятьем заклейменный,***
***Весь мир, голодных и рабов!***
***Кипит наш разум возмущенный***
***И в смертный бой идти готов»***

Патриотический подъем в годы Великой Отечественной войны, развивающиеся отношения с союзниками по антигитлеровской коалиции, роспуск Коминтерна способствовали тому, что в 1944 г. «Интернационал» стал гимном Коммунистической партии, а Советский Союз обрел новый Государственный гимн.

**2 ведущий:** В 1942 г. был объявлен закрытый конкурс, в котором участвовали поэты В. И. Лебедев-Кумач, М. В. Исаковский, М. А. Светлов, Н. Н. Асеев и др. В итоге за основу был взят текст С. В. Михалкова и Г. А. Урекляна (Эль–Регистана), который был доработан с учетом замечаний И. В. Сталина. В качестве мелодии гимна остановились на музыке А. В. Александрова, созданной еще в 1936 г. как «Гимн партии большевиков». В ночь на новый, 1944 год новый гимн СССР впервые прозвучал по радио.

**1 ведущий:** После XX съезда КПСС (1956 г.) гимн, в котором упоминался Сталин («Нас вырастил Сталин на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил»), исполнялся без слов. Очередной, поправленный теми же авторами вариант слов был утвержден в 1977 г. после принятия новой Конституции СССР и просуществовал до разрушения Советского Союза.

**2 ведущий:** По решению II внеочередного Съезда народных депутатов РСФСР в ноябре 1990 г. гимном новой России стала мелодия «Патриотической песни» М. И. Глинки. Еще в 1944 г. ее обработали для исполнения на Всесоюзном радио, с тех пор она часто звучала и была широко известна. Также был объявлен конкурс на вариант слов, но оказалось трудно подобрать приемлемый по качеству текст к столь сложной музыке.

**1 ведущий:** В 1999 г. вновь объявляется конкурс на музыку и текст гимна Российской Федерации, в котором приняли участие многие известные поэты и композиторы. Возникла идея сохранить музыку Александрова как сохраняющую традиции и подтверждающую верность историческому прошлому. В декабре 2000 г. Государственная комиссия рекомендовала утвердить мелодию А. В. Александрова

на новые слова С.В. Михалкова, что и было сделано Федеральным Собранием. Впервые новый гимн прозвучал 1 января 2001 г.

**Педагог.** Обратите внимание на слова гимна:

***Россия - священная наша держава,***
***Россия - любимая наша страна.***
***Могучая воля, великая слава -***
***Твоё достоянье на все времена!***

Что чувствуете после прочтения гимна?

***Ответы обучающихся:*** Торжественные звуки гимна сплачивают нацию, вселяют в неё чувство гордости за свою Родину, вдохновляют народ на новые свершения.

**ГЕРБ**

(В процессе рассказа используется показ презентации).

**Педагог.** Государственный герб РФ - официальный государственный символ, утвержденный Федеральным конституционным законом, изображаемый на печатях, бланках государственных органов, организаций и учреждений, денежных знаках, документах, удостоверяющих личность гражданина РФ, на пограничных знаках, государственных наградах, боевых знаменах воинских частей.

Первым достоверным свидетельством использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы является печать Иоанна III Васильевича на меновой грамоте 1497 года. За время своего существования изображение двуглавого орла претерпевает многие изменения. В 1917 году орел перестал быть гербом России. Его символика показалась большевикам символом самодержавия, они не принимали во внимание то, что двуглавый орел был символом русской государственности. 30 ноября 1993 года Президент России Борис Ельцин подписал Указ о Государственном гербе. Сейчас двуглавый орел, как и прежде, символизирует могущество и единство Российского государства.

***Историческая справка становления российского герба.***

**3 ведущий. 1462-1505 гг.- Время правления великого князя Ивана III.**

Именно в это время - время успешного строительства российской государственности - гербом России стал двуглавый орел, олицетворяющий верховную власть, независимость.

**4 ведущий. Середина XVI века**. Возвращение Ивана Грозного на трон вызывает появление нового Орла, главы которого увенчаны одной, общей короной явно западного образца. Но это еще не все, на груди Орла, вместо иконы Св. Георгия Победоносца появляется изображение Единорога.

**3 ведущий. Конец XVI - начало XVII века.** В правление **царя Федора Ивановича “Блаженного” (1584-1587)** между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест. Крест на государственной печати был символом православия, придающим религиозную окраску гербу государства. Появление "голгофского креста" в гербе России

совпадает со временем утверждения в 1589 году патриаршества и церковной независимости России.

**4 ведущий. XVII век.** С 1613 года по решению Земского собора в России стала править династия Романовых. При первом царе этой династии - Михаиле Федоровиче (1613-1645) прозванный в народе "Тишайшим" - Государственный герб несколько меняется. В 1625 году впервые двуглавый орел изображается под тремя коронами, на груди возвращался Георгий Победоносец, но уже не в виде иконы, в виде щита. Также, на иконах Георгий Победоносец всегда скакал слева направо, т.е. с запада на восток навстречу извечным врагам - монголо-татарам. Теперь же враг оказался на западе, польские шайки и римская курия не оставили своих надежд привести Русь в католическую веру.

**3 ведущий. Начало XVIII века.** В 1696 году умирает и царь Иоанн V, престол достается единолично Петру I Алексеевичу "Великому" (1689-1725). И почти сразу Государственный Герб резко меняет свои формы . Начинается эпоха великих преобразований. На главах появляются короны под одной общей большей, а на груди орденская цепь ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Этот орден, утвержденный Петром в 1798 году, стал первым в системе высших государственных наград России. Святой апостол Андрей Первозванный, один из небесных патронов Петра Алексеевича, был объявлен покровителем России.

С первой четверти XVIII века цветами двуглавого орла стали коричневый (естественный) или черный.

**4 ведущий. Середина XVIII века.** В короткое царствование Екатерины I (1725-1727) Орел снова изменяет свои формы, ироническая кличка "Болотная царица" ходила повсеместно, и соответственно Орел просто не мог, не изменится. Однако продержался это Орел весьма незначительный срок. Указом императрицы Екатерины I от 11 марта 1726 года было закреплено описание герба: "Орел черный с распростертыми крыльями, в желтом поле, на нем ездец в красном поле".

После смерти Екатерины I в короткое царствование Петра II (1727-1730) - внука Петра I, Орел практически не изменился.

**3 ведущий. 1799 - 1801 годы**. В короткое время правления императора Павла I (1796-1801 гг.) Россия вела активную внешнюю политику, столкнувшись с новым для себя противником - наполеоновской Францией. После того как французские войска заняли средиземноморский остров Мальту, Павел I взял Мальтийский орден под свое покровительство, став гроссмейстером ордена. 10 августа 1799 года Павлом I был подписан Указ о включении в состав государственного герба мальтийских креста и короны. На груди орла под мальтийской короной располагался щит со Святым Георгием. Павел I сделал попытку ввести полный герб Российской империи. 16 декабря 1800 года он подписал Манифест, в котором описывался этот сложный проект.

**4 ведущий. 1-я половина XIX века.** В результате масонского заговора, 11 марта 1801 года Павел пал от рук дворцовых цареубийц. На престол вступает молодой Император Александр I "Благословенный"(1801-1825). Ко дню его коронования появляется новый Орел, уже без Мальтийских эмблем, но, по сути, этот Орел довольно близок к прежнему. Победа над Наполеоном и практически полный контроль над всеми процессами в Европе вызывает появление нового Орла. Он имел одну корону, крылья орла изображались опущенными (расправленными), а в лапах не традиционные скипетр и держава, а венок, молнии (перуны) и факел.

**3 ведущий. Середина XIX века.** В 1855-1857 тип государственного орла был изменен под влиянием германских образцов. Рисунок Малого герба России, исполненный Александром Фадеевым, был высочайше утвержден 8 декабря 1856 года. Этот вариант герба отличался от предшествующих не только изображением орла, но и количеством "титульных" гербов на крыльях. На правом помещались щиты с гербами Казани, Польши, Херсонеса Таврического и объединенным гербом Великих Княжеств (Киевского, Владимирского, Новгородского), на левом - щиты с гербами Астрахани, Сибири, Грузии, Финляндии.

**4 ведущий. 1882 г.** При императоре Александре II, под руководством герольдмейстера барона Кёне была проведена геральдическая реформа. Орёл получил новые черты, позаимствованные у западной Европы — например, герб с Георгием Победоносцем был повёрнут влево. Малый государственный герб был

утверждён 8 декабря 1856 года. На нём также добавились новые щиты с гербами территорий в составе Российской империи.

Герб останется практически неизменным вплоть до самой февральской революции.

**3 ведущий.** После февральской революции и прихода к власти Временного правительства герб теряет абсолютно все атрибуты; остаётся один орёл, перерисованный с печати Ивана III. В таком виде герб просуществовал до принятия герба РСФСР 24 июля 1918 года и герба СССР 6 июля 1923 года.

**4 ведущий.** Герб впервые был описан в конституции РСФСР 1918 года: «Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

**3 ведущий.** Герб РСФСР, 1978 по 1992 год.

Герб образца 1918 года не претерпел значительных изменений - была лишь добавлена красная звезда.

**4 ведущий.** В 1992 году в России продолжали использовать герб образца 1918-1978 гг., но надпись «**РСФСР»** на щите была заменена на «**Российская Федерация**» (в связи с переименованием государства).

**Педагог.** Современный государственный герб был принят в 1993 году. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории. Сегодняшний герб России - это новый герб, но его составные части глубоко традиционны; он и отражает разные этапы отечественной истории, и продолжает их в преддверье третьего тысячелетия.

**ФЛАГ.**

**Педагог:** Третий символ нашего государства - это флаг (презентация). Флаг- это святыня, по флагу мы узнаём, какой стране принадлежит гражданин, транспорт, посольство и т.д.. Флаг имеет свою особенную историю. Государственный флаг означает единство страны и его независимость от других государств. Герб и флаг страны созданы в соответствии со строгими правилами и имеют общую символику, которая олицетворяет красоту и справедливость, победу добра над злом. На фоне белой, синей и красной полос в центре расположен герб России. Цвету флага придается особый смысл.

**5 ведущий:** Боевые стяги и знамена появились на Руси давным-давно. После принятия христианства в X веке на стягах стали изображать лики Иисуса Христа, Богородицы, святых. Такие стяги - огромные вышитые вручную полотнища - считались святыней, их освящали, как иконы.

Самыми распространенными были стяги с изображением Нерукотворного Спаса. С ними русские войска бились на Куликовом поле и на Калке, в Крыму и в Ливонии.

Особую роль играли "Государевы большие знамена". Эти стяги - флаги всего государства, всей армии - шили в единственном экземпляре. Цвета их были различны: каждый новый великий князь или царь имел свой собственный, а часто и не один, "Государев стяг". На них тоже чаще всего изображали Нерукотворного Спаса.

**6 ведущий:** Первым государственным флагом Российского государства стало Гербовое знамя царя Алексея Михайловича 1668 г. Это был огромный белый стяг с алой каймой и двуглавым орлом в центре. Вокруг орла располагались московский, киевский, новгородский, владимирский, астраханский и сибирский гербы, по кайме были вышиты псковский, смоленский, тверской, болгарский, нижегородский, рязанский и ростовский гербы и полный титул царя. Это был личный стяг Алексея Михайловича, а в те времена понятия "царь" и "государство" были неразделимыми.

**5 ведущий:** В конце 1660-х годов была создана первая на Руси флотилия - Волжско-Каспийская. В 1668 году ее флагман "Орел" был украшен полотнищами

бело-сине-красного цвета с нашитыми на них орлами. Изображение флага до нас не дошло, но о его цветах рассказывают документы того времени.

**6 ведущий:** Издревле славянские народы использовали для своих знамен преимущественно красные, белые, синие и зеленые краски, и цвета первого русского флага имели символическое значение. Красный означал отвагу, битву за веру, смертный бой; синий - цвет Богоматери - верность, веру; белый - царя, Отечество, благородство. Украшал флаг двуглавый орел - герб царей московских. Он был принят после распада Византии, чьей духовной преемницей считала себя Русь. В европейских справочниках того времени именно этот флаг назван "Флагом царя Московского".

**5 ведущий:** С 1703 г. трехцвет постепенно вытесняется с флота Андреевским флагом (белое полотнище с косым голубым крестом). Надолго, до 1917 г. станет Андреевский флаг знамением военно-морского флота, и под ним русский флот одержит многие блистательные победы. Трехцвет же с 1705 г. стал флагом торгового флота. Именно 20 января этого года считается официальным днем рождения трехцвета.

**6 ведущий:** Официально государственного флага в России не было очень долго, хотя порой бело-сине-красный трехцвет воспринимался именно как государственный - ведь его поднимали на торговых судах и чаще всего видели за границей. Но вот 11 июня 1858 г. император Александр II утвердил первый официальный государственный флаг Российской империи - черно-желто-белое полотнище.

**5 ведущий:** Но флаг династических цветов просуществовал недолго. Император Александр III 7 мая 1883 г. повелел в торжественных случаях вывешивать бело-сине-красный трехцвет, а 5 апреля 1896 г. специальное совещание постановило: трехцвет - "народный и государственный флаг" Российской империи. Цвета объяснились титулом императора - "всея Великая, и Белая и Малая России": красный цвет соответствовал великороссам, синий - малороссам, белый - белоруссам.

**6 ведущий:** Первая мировая война дала жизнь еще одному флагу, соединившему трехцвет и императорский штандарт и символизировавшему

единение царя и народа. В нем белую и синюю полосы на крыже (в левом верхнем углу полотнища) перекрывал желтый квадрат с двуглавым орлом.

**5 ведущий:** Первоначальный вариант флага РСФСР был утвержден 14 апреля 1918 г. Флагом Российской Республики было установлено Красное Знамя с надписью "Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика".

С 13 октября 1920 года вариант флага с надписью РСФСР славянским шрифтом в кантоне стал военным флагом РСФСР. В первом же издании Конституции РСФСР надпись на флаге РСФСР изображалась крестообразно в три строки: Р-СФС-Р.

**6 ведущий:** В декабре 1923 г. был создан Союз Советских Социалистических Республик, и в 1924 г. Конституция СССР утвердила флаг СССР: красное полотнище с эмблемой - серпом и молотом - и пятиконечной звездой. Вскоре серпы и молоты появились и на флагах союзных республик.

**5 ведущий:** После второй мировой войны, в 1949-1953 гг., все союзные и автономные республики обрели новые флаги. Теперь их красные полотнища украшали полосы разного цвета. Флагом РСФСР 9 января 1954 г. стало красное полотнище с узкой вертикальной синей полосой у древка. Флаги автономий отличались тем, что на них были написаны названия республик.

**Педагог:** Но красный флаг не пережил Советского Союза: 8 апреля 1991 г. правительственная комиссия одобрила возвращение трехцвета. 21 августа 1991 г. на чрезвычайной сессии Верховный Совет РСФСР признал бело-сине-красный трехцвет официальным флагом Российской Федерации. Трехцвет во второй раз стал государственным флагом.

**1 ведущий:** Взвейся в небо, флаг России гордый!
В лучезарном небе вознесись!
Триколором - красным, синим, белым,
Гражданин России, ты гордись!

**2 ведущий:** По указу он Петра родился
Триста долгих лет тому назад.
Трижды был сменен, но возродился
Славный стяг. Я этому так рад!

**3 ведущий:** Символ Веры он, Любви, Надежды,
Святость Бога и Земли любовь.
За него не раз сыны Отчизны
Проливали алую, как лента, кровь.

**4 ведущий:** Белый - мир, невинность, совершенство,
Чистота и правда наших дней,
Благородство, божество, блаженство,
Путь к свободе россиян, людей.

**5 ведущий:** Синий - небо, символ веры, духа, чести,
Поднимавший рать против врагов.
Не во имя мести - ради чести,
Доблести и верности сынов.

**6 ведущий:** Красный - жар войны, защиты веры,
Героизма доблестных бойцов,
Командиров пыл, на смерть ведущих
Русских несломимых храбрецов.
Триколором, триединством связан,
Братской дружбою народов и славян.
Государственным, народным назван,
Самым лучшим стягом из знамен.

**Педагог.** Сейчас я вам предлагаю принять участие в игре «Государственная символика Российской Федерации». (Объяснение темы, правил игры). Приложение №1.

**Педагог:** В заключение мне хотелось бы отметить, что символы России воплотили в себе историю и традиции нашего народа и нашего отечества. Мы гордимся прошлым, настоящим и будущим своей страны. Эти государственные символы нашей Родины достались нам от предков. Какими они станут в будущем, зависит только от нас. Благодарю всех за участие в мероприятии. До свидания!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Ворожейкина Н.И., Соловьев В.М., Студеникин М. Т. Рассказы по родной истории. М., «Просвещение», 1996 год.
2. Пчелов Е.В. Государственные символы России. М., «Русское слово», 2002 год.
3. Сборник «Классные часы», 2-е издание, дополненное. М, «Глобус»,2007год.
4. «Воспитание школьников», №6 2007 год.
5. Классные часы 8-9 классы /авт.сост. А.М. Байбаков и др. – 2-е изд., стереотип – Волгоград: Учитель, 2008